

## Reseña de libros

*Apuntes 81* (2017). doi: <https://doi.org/10.21678/apuntes.81.810>

BABILONIA FERNÁNDEZ BACA, Renzo, 2016, *Guerra y fotografía: Perú, 1879-1929*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú. 98 pp.

La guerra que sostuvieron el Perú, Bolivia y Chile fue un conflicto que marcó a los tres países profundamente e instauró un hito en su desarrollo económico, diplomático e histórico. La fotografía es, para los historiadores, un documento que cada vez más se está dejando de utilizar como simple ilustración que acompaña a una investigación. Debemos entender que la fotografía es el resultado del punto de vista del autor. Es así que una imagen puede darnos un mensaje que tal vez trate de tergiversar una realidad. Situándonos en el periodo histórico que involucra a la llamada Guerra del Pacífico, podemos ver que la fotografía cumple un rol documental, militar y propagandístico, aparte de tener un uso privado. Por esta razón, es tarea del historiador analizar todos los elementos históricos que la rodean, aparte del estético, para poner en contexto este recurso documental.

La publicación que aquí se comenta es la conclusión y catálogo de la exposición documental de material fotográfico peruano y chileno que, con el mismo nombre, fue llevada a cabo en 2014 en la Casa O'Higgins, en Lima. Ambas son resultado del proyecto que surgió en el Círculo de Investigaciones Militares del Perú del Instituto Riva-Agüero. Para entender mejor este trabajo, debemos adentrarnos en los hechos que unen dicha guerra y la fotografía y cómo el Perú y Chile han utilizado y estudiado esta tecnología. Por un lado, Chile tuvo durante la guerra una política de fotografía militar. Por esta razón, en enero de 1881 se organizó en Santiago una exhibición de las fotografías tomadas por Carlos Díaz y Eduardo Spencer. Se hizo esto como parte de la celebración del triunfo y de la entrada a la ciudad de Lima por parte de su ejército y como medio de propaganda militar. Luego, tenemos publicaciones chilenas del siglo XX, como el *Álbum gráfico militar de Chile. Campaña del Pacífico*, de Antonio Bisama (1909), que muestra las fotografías tomadas por los fotógrafos mencionados; asimismo, *Historia ilustrada de la Guerra del Pacífico (1879-1884)*, de Hernán García Vidal (1979). Por otro lado, desde la llegada del primer daguerrotipo al Perú en

1842, la tradición fotográfica en este país ha ido avanzando y registrando hechos históricos, como el combate del 2 de Mayo y algunos hechos de la guerra de 1879, de mano del fotógrafo Eugenio Courret. A pesar de que los primeros estudios sobre la fotografía en el Perú recién se dan en los años 1970, con las investigaciones de Keith McElroy y Liliana Peñaherrera, es importante también mencionar el trabajo de Guillermo Thorndike: *Auto-retrato, Perú 1850-1900* (1979).

Renzo Babilonia nos presenta este nuevo aporte que abraza muchos de sus temas de interés: fotografía, comunicación e historia. La investigación de la historia gráfica peruana es un tema poco explorado y con esta publicación, su tercera sobre esta temática, el autor se posiciona como uno de los especialistas peruanos en el tema. Su formación como comunicador y su experiencia en la docencia le permiten enlazar hechos y periodos con imágenes precisas que nos transportan a una época distinta, pero siempre con la salvedad de que estamos viendo a través de lo que el fotógrafo quiso mostrarnos.

Esta publicación es un material que puede ser utilizado como punto de partida para el investigador de la guerra de 1879, pero también para uno que quiera adentrarse en la historia de la fotografía. Nos permite entender que esta aspira a una verdad que, aunque llena de vacíos, nos permitirá reconciliarnos con nuestro pasado. Es evidente que el libro busca tanto acercar el momento dramático de la guerra y los sucesos posteriores que marcaron Tacna al ciudadano contemporáneo a través de la imagen, como repensar la forma en que vemos los espacios a través de la historia que nos da la imagen.

Si bien las fotografías están correctamente colocadas y distribuidas, creo que hubiera sido importante y más valioso tener sus referencias completas. Pienso que el autor pudo haberlas presentado haciendo mención de la fuente primaria y señalando los archivos históricos o las colecciones de origen. Esta información permitiría encontrar, con mayor facilidad, las referencias a las imágenes, lo que daría a los investigadores una mayor cantidad de materia prima para generar nuevas creaciones historiográficas. Sé que este reclamo es un tanto metódico-documental, pero creo que este tipo de referencias permiten utilizar, más conscientemente, la fotografía como una fuente documental y entender mejor la relación entre soportes, archivo y fotografía.

Sin embargo, Babilonia tiene muy en claro que el verdadero actor principal de este libro es la imagen y no el texto. Esto es óptimo, pues nos trasmite el espíritu expositivo que debió tener la exhibición del año 2014. Por esta razón, el libro es sumamente directo y nos lleva por un viaje cronológico de los hechos que abarcaron la Guerra del Pacífico. Inicia con una breve introducción acerca de la fotografía de la guerra, tanto en el exterior como

durante la Guerra del Pacífico, donde el autor se adentra en sus episodios principales y en la relación entre los estudios fotográficos de entonces y el ejército invasor de Lima. Luego, toma el tema de la posguerra, ilustrándonos acerca de las salitreras, los veteranos y las imágenes alegóricas. Finalmente, abarca un aspecto poco tratado por la historiografía de la Guerra del Pacífico: el retorno de Tacna al Perú.

Enfrentar la temática de la Guerra del Pacífico es una tarea que nos obliga a quitarnos de encima los apasionamientos. Tratar de entrar en un terreno como este, considerando además las características de la fotografía, ha sido una tarea muy bien llevada por Babilonia. Esta creación es un buen punto de partida para futuras investigaciones que permitan entender la importancia de la documentación y de la imagen y la forma como el mensaje visual es una herramienta realmente potente. Ver, por ejemplo, a través de la imagen titulada *Vista de Lima desde la fortaleza Piérola*, cómo el espacio de Lima se ha transformado; analizar los fondos que presentan las tarjetas de visita; o ser conscientes a partir de fotografías de la situación laboral en la que se extraía el salitre, son algunas de las posibles investigaciones que se pueden comenzar por medio de esta publicación.

El libro tiene la cualidad de ser muy didáctico y poseer fotografías cuidadosamente escogidas que se enlazan con los periodos históricos que se quiere mostrar: la guerra, el periodo posterior a ella y el retorno de Tacna al Perú. En conclusión, este es un aporte muy valioso que sienta las bases para cualquier nueva investigación relacionada a la fotografía, a la guerra y a la memoria que deja este episodio en nuestros corazones.

Enrique Napoleón Urteaga Araujo  
*Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima*  
enurteaga@pucp.edu.pe