

La difusión de la riqueza de los valores históricos y del patrimonio arquitectónico de Trujillo constituyen el objetivo primordial de la primera edición de Trujillo. *Guía de Arquitectura y Ciudad 1*, un libro que nos brinda una visión panorámica muy didáctica del legado arquitectónico que caracteriza a la maravillosa urbe conocida como La ciudad de la eterna primavera. El libro es resultado de una vasta tarea de recolección, documentación bibliográfica, edición, elaboración y presentación de datos históricos, información planigráfica y fotográfica que nos permite aproximarnos al conocimiento de las manifestaciones arquitectónicas de la arquitectura prehispánica en el valle de Moche; así como de la ciudad de Trujillo colonial, en la República (primeras décadas 1821-1900 y en el siglo XX hasta la década de 1970). Reconocemos en el libro, materia de esta reseña, que el esfuerzo de este emprendimiento editorial genera como fruto una publicación de excelente calidad que trasciende al formato de guía pues nos ofrece una información especializada con mucho rigor científico e histórico. Hecho que se manifiesta en los artículos introductorios de José Canziani Amico, estudioso de la arquitectura prehispánica y de Juan Castañeda Murga, historiador especialista en el tema del Trujillo virreinal, y en el detallado inventario del patrimonio edificado, con magistrales descripciones de su tipología arquitectónica que nos permite valorar a Trujillo como una ciudad de un entorno rico en historia y arte desde la época prehispánica hasta la actualidad.

El Colegio de Arquitectos del Perú. Regional La Libertad, en convenio con la Librería Arcadia Mediática, promueven la publicación con el impulso editorial de un comité conformado por los arquitectos Belsy Gutiérrez Jave, Carlos Moreno Ahumada y José Pacheco que organizan las importantes contribuciones de arquitectos y estudiantes con una excelente sincronización de esfuerzos en las investigaciones y edición gráfica, complementadas con dos excelentes artículos introductorios que brindan el marco histórico inicial a la presentación de las diversas manifestaciones arquitectónicas que figuran en la Guía de Arquitectura y Ciudad. Es importante señalar lo que el Comité Editorial resalta indicando: "El reto de aunar esfuerzos en una publicación sobre la arquitectura y el desarrollo de la ciudad de Trujillo, fue la imperiosa necesidad de difundir los hechos tangi-



bles e intangibles que la hicieron posible, entendiendo a la ciudad como ese organismo vivo que interrelaciona diferentes capas históricas y modos de vida, asociadas a una memoria colectiva que lo crea, crece y transforma".

En la primera sección, con la que se inicia el libro: "Arquitectura, urbanismo y manejo territorial prehispánico en el valle de Moche" de José Canziani, es un importante artículo a modo de un breve recorrido que destaca los hitos más significativos, de la ocupación del sitio, desde los asentamientos más tempranos, como Alto Salaverry, continuando con el Templo Huaca de Los Reyes, las Huacas del Sol y la Luna, para culminar en la sobresaliente planificación urbana y territorial del complejo de Chan Chan. Con esta presentación del entorno, la evolución urbana de Trujillo es presentada con una línea de tiempo que se inicia en el siglo XVI con el establecimiento de la villa de Trujillo por Diego de Almagro en 1534, y durante la república, declarada en 1971 como Ciudad Monumental, la primera del país reconocida con esa categoría, continúa su crecimiento y desarrollo hasta la época actual.

El artículo de Juan Murga C.: "Trujillo siglos XVI-XIX: Una historia urbana", nos presenta la segunda sección con Trujillo en el período colonial señalando los hechos más significativos en el origen y desarrollo de la ciudad en dicho lapso de tiempo; período en que se construyeron las edificaciones, como la Basílica Catedral, iglesias y conventos, correspondientes a la tipología religiosa y las primeras casonas solariegas representativas de la

TRUJILLO

GUÍA DE ARQUITECTURA Y CIUDAD (I)

BELSY GUTIÉRREZ, CARLOS MORENO Y JOSÉ PACHECO

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ, REGIONAL LA LIBERTAD. PRIMERA EDICIÓN. TRUJILLO, PERÚ, 2014..

RESEÑA DE JULIO CHANG LAM

época y pertenecientes a la tipología de arquitectura civil doméstica.

La tercera sección del libro, nos presenta la arquitectura emblemática de la época republicana, que abarca las primeras décadas del siglo XIX (1821-1900) en las que se muestran la adaptación de las casonas solariegas con estilo y decoración neoclásica, así como ecléctica, que corresponden a la tipología de arquitectura civil doméstica; así como obras de arquitectura civil pública y arquitectura funeraria.

Termina el libro en su cuarta sección, con la presentación de la arquitectura posterior a 1900, con obras de las tipologías conocidas como arquitectura civil pública y arquitectura civil doméstica; con la ilustración de representativas obras afiliadas al estilo de la arquitectura moderna y con nuevas tipologías en Trujillo como son los conjuntos residenciales, edificios de oficina, clínicas privadas, edificios administrativos, edificios comerciales, mercados, coliseos. Producción realizada hasta 1970, año que inicia la década que fue marcada por el sismo que azotó la región norte ciudad y que dio las pautas para la conservación de la zona monumental de la ciudad concentrada en su centro fundacional.

Encontramos altamente recomendable la lectura de la Guía, al público interesado en ampliar su cultura conociendo el rico legado histórico de Trujillo, así como a profesionales y estudiantes e investigadores de las especialidades vinculadas con la temática histórica y arquitectónica.