

Susti, Alejandro (editor). *Algo de él queda y será entregado a los demás. Sebastián Salazar Bondy: Ensayos en torno a su obra*. Lima: Editorial Horizonte, 2024, 273 pp.

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.234>

El 4 de febrero de 2024 se conmemoró el centenario del natalicio de Sebastián Salazar Bondy (1924-1965), autor multifacético y cuya escritura abarcó diversos géneros, como la poesía, el ensayo, el artículo periodístico y la crónica. Por eso, el año pasado motivó la publicación de varios títulos suyos: *Crónicas desde Europa (1956-1957)* (Universidad de Lima) y *Una afilada aguja. Antología poética* (Peisa), ambos editados por Alejandro Sustí, yerno del autor y principal divulgador e investigador de su obra. A esta lista se suma la reedición de *Pobre gente de París* (Pesopluma), la única novela que publicó originalmente en 1958, y el libro que presentamos ahora, *Algo de él queda y será entregado a los demás*, que tiene por objetivo plantear distintas reflexiones sobre su producción literaria, ensayística y periodística, que nos recuerdan el autor prolífico y versátil que fue.

En cuanto a su estructura, el libro se divide en dos secciones, la primera reúne doce ensayos que estudian la obra de Sebastián Salazar Bondy (en adelante SSB) desde diferentes perspectivas y la segunda incluye tres testimonios de importantes figuras de la cultura peruana que compartieron una gran amistad con el autor: Abelardo Oquendo (1930-2018), Javier Sologuren (1921-2004) y Blanca Varela (1926-2009). Sobre la primera sección, seguimos la lectura que plantea Alejandro Sustí en la «Presentación» al clasificar los ensayos según los géneros literarios que estudian: (1) el teatro de SSB, que contiene los trabajos de Ernesto Barraza Eléspuru, Ernesto Ráez Mendiola y Luca Valle Salazar; (2) aquellos que abordan *Lima la horrible*, y allí encontramos los textos de Peter Elmore y Wiley Ludeña Urquiza; (3) la poesía de SSB, que es explorada por Alex Morillo Sotomayor e Ina Salazar; y (4) la narrativa del autor, que es estudiada por Violeta Barrientos Silva, Carlos Schwalb y Audrey Louyer. Sobre los textos restantes, el de Alejandro Sustí y el de Thomas Ward, el primero reconoce que se asemejan porque «abordan temas recurrentes en las reflexiones del autor sobre la cultura peruana» (p. 23).

A continuación, presentaremos cada artículo a fin de reconocer sus aportes y resaltar los vasos comunicantes que los relacionan. El primero de los textos que aborda el teatro es «Sebastián Salazar Bondy y el surgimiento de una nueva dramaturgia peruana ‘de lo marginal’ en la década de 1960» de Ernesto Barraza Eléspuru, quien estudia no

solo la obra dramática del autor, sino también su papel como impulsor del campo artístico y difusor de ideas y obras teatrales, lo que fue posible gracias a su labor periodística. Adicionalmente, contextualiza y argumenta la influencia que tiene la producción de SSB en varios dramaturgos de los años 60: Hernando Cortés (1928-2011), Juan Rivera Saavedra (1930-2021), Víctor Zavala (1932-2021), Gregor Díaz (1933-2011), Sara Joffré (1935-2014) y César Vega (1936). Barraza coincide con Ernesto Ráez Mendiola, autor del ensayo «Sebastián Salazar Bondy y el teatro: diálogo íntimo con la Patria» en tanto ambos investigadores sostienen estudios transversales que recorren múltiples obras del autor, hecho que les permite reconocer varias de sus características: la crítica social, el uso de un lenguaje urbano y la presencia de personajes marginales como protagonistas.

A diferencia de los anteriores, el último ensayo de este primer grupo, «Sebastián Salazar Bondy entre la Grecia antigua y el Perú contemporáneo: *Ifigenia en el mercado*», de Luca Valle Salazar, es un estudio comparativo entre el texto del autor peruano e *Ifigenia en Áulide* de Eurípides. Para sus fines, incluye en su análisis las ideas que plantea SSB sobre el teatro en su obra periodística, como la influencia de Bertolt Brecht (1898-1956), quien precisamente rescata elementos del teatro griego. En sus conclusiones, el crítico señala que los logros del autor peruano radican en problematizar originalmente el modelo clásico e incluir elementos peruanos y limeños, así como el idiolecto de sus personajes. En efecto, refuerza la originalidad señalada por Ráez Mendiola y Barraza Eléspuru.

El segundo grupo de ensayos se centra en *Lima la horrible*, que es, desde su primera edición publicada en México en 1964, la obra más comentada de SSB, por lo que resulta necesario que las dos lecturas enfocadas en el ensayo planteen nuevas posibilidades de exploración. La primera es «*Lima la horrible*, de Sebastián Salazar Bondy: Un ensayo verbal y visual» de Peter Elmore, quien profundiza en la importante relación entre la prosa del autor y las fotografías de Jesús Ruiz Durand con el objetivo de denunciar por ambos frentes —el narrativo y el artístico— la imaginería y los espacios de la Arcadia Colonial presentes en Lima. La reflexión sobre este imaginario es continuada en «La Lima de Sebastián Salazar Bondy en *Lima la horrible*» de Wiley Ludeña Urquiza, pero esta vez en aras de proponer la lectura de la Lima ideal que despliega el libro como respuesta a la representación melancólica de la burguesía: «una ciudad pequeña, sin gentes atiborradas, de controlado silencio, de habitantes cultos y decentes, así como de una traza de curvas y diversos encuadres urbanos» (p. 91).

El estudio de la lírica de SSB es el eje del segundo grupo de ensayos. El primero, «La espacialización de la poesía en la *teoría lírica* de Sebastián Salazar Bondy», de Alex Morillo Sotomayor, se encarga de rastrear, organizar y evidenciar la propuesta teórica que dicho escritor plantea en sus artículos periodísticos, los cuales se refuerzan con la su propia obra lírica. Esta línea es complementada por Ina Salazar en «La poesía como inmemorial convite», texto en el que se analiza transversalmente la obra del autor y su participación en la construcción del canon poético peruano con las antologías *La poesía contemporánea del Perú* (1946), la cual fue preparada junto con Jorge Eduardo Eielson y Javier Sologuren, y *Antología general de la poesía peruana* (1957), editada con Alejandro Romualdo. De tal modo, ambos textos se convierten en referentes necesarios para las investigaciones posteriores que aborden su producción poética.

Con respecto a la narrativa de SSB, son tres los ensayos que analizan específicamente este género y se enfocan en dos de sus obras: el libro de cuentos *Náufragos y sobrevivientes* (1954) y sus microrrelatos seleccionados en la antología *Extrañas criaturas. Antología del microrrelato peruano moderno* (2018), editada por José Güich Rodríguez, Carlos López Degregori y Alejandro Sustí. La primera obra es abordada por Violeta Barrientos Silva en «Una mirada de género en el libro de relatos *Náufragos y sobrevivientes* de Sebastián Salazar Bondy», trabajo en el que reconoce el lugar protagónico de las mujeres en los relatos y, además, la crítica patente del autor contra la sociedad limeña respecto de su clasismo y sexismo. Tanto Barrientos, en su texto crítico, como Sustí, en su prólogo al volumen, señalan que es posible extender este análisis y profundizar en la obra ensayística y periodística de SSB. La siguiente lectura corresponde a Carlos Schwalb con «Lima como protagonista en *Náufragos y sobrevivientes* de Sebastián Salazar Bondy», trabajo que coloca como centro de su análisis a la ciudad representada y a los espacios que la habitan. Así, en los tres cuentos abordados, desarrolla el papel protagónico del entorno para determinar posiciones de clase y poder entre los personajes. Particularmente diferente de los trabajos anteriores, es el texto de Audrey Louyer, «Pentálogo del perfecto microcuentista: declinaciones del registro fantástico en siete textos cortos de Sebastián Salazar Bondy», ya que, aparte de estudiar sus microrrelatos, profundiza en las características de lo fantástico que estos poseen. De ahí la importancia de que organice su ensayo en cinco preceptos que cumplen los textos de SSB, pues demuestra que son textos con una maduración y consciencia ajena a obras menores, lo que sorprende al considerar que no recibieron la atención de la crítica.

El penúltimo ensayo que trataremos es «Cultura, identidad nacional y arte realista en la obra de Sebastián Salazar Bondy», de Alejandro Sustí, que es el texto más ambicioso y extenso del conjunto. En primer lugar, contextualiza su prosa periodística para introducirnos al debate sobre la relación entre artista y sociedad durante los años 50 y 60. Esta relación es de crucial importancia para el rol que asume SSB en el campo artístico y literario, pero también para comprender a sus referentes más cercanos, como son el Inca Garcilaso de la Vega —cuya relación con SSB analiza Thomas Ward— y César Vallejo. En segundo lugar, Sustí sintetiza una serie de conceptos vitales para comprenderlos desde una perspectiva más amplia y transversal: «cultura», «identidad nacional», «arte realista» y «novela realista». Por otro lado, el último ensayo del volumen es «Sebastián Salazar Bondy y el patriotismo espiritual de Inca Garcilaso de la Vega», de Thomas Ward, quien parte del análisis de artículos periodísticos y de la edición y selección de los *Comentarios reales de los incas* que publica SSB en 1964. El objetivo de su estudio es profundizar en la relación entre el autor y el indigenismo, pero más específicamente, en el incaísmo que vincula con la búsqueda de una identidad nacional.

Como mencionamos al inicio, el libro incluye tres testimonios que nos recuerdan las palabras de José María Arguedas que dan título al libro; a su vez, cada uno es una confesión de parte que demuestra la actualidad que mantuvo (y mantiene) la obra y la labor de SSB desde la perspectiva de sus contemporáneos: Abelardo Oquendo, Javier Sologuren y Blanca Varela. Para finalizar, cabe resaltar esta colección de ensayos y testimonios como un libro clave en la bibliografía sobre SSB. Esto se debe a que abarca todos los géneros cultivados por el autor y a que se trata de un volumen que da luz a nuevas investigaciones, a las cuales debieran sumarse textos suyos poco estudiados como la novela *Pobre gente de París* y su prosa periodística enfocada en el libro, la edición y la lectura. Por último, urge reconocer que muchos de los problemas que el autor critica o advierte en sus obras continúan latentes en la sociedad peruana, situación que nos debe mover a seguir sus pasos y a conservar la esperanza que brindó como legado.

Christian Bryan Cachay Luna
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
chrisbryancl@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-8781-4389>